

# Kaat De Windt (1963)

## Muziekstudies

- Koninklijk muziekconservatorium Brussel  
bij A. De Groote, D. Blumenthal, E. Kornizewska (piano);  
Eerste prijs piano, diploma muziekgeschiedenis, liedbegeleiding en pedagogie (1989)
- masterclass piano bij K. Bogino (1987, 1988, Portogruaro, Italië),
- masterclass piano bij Georges Deppe (1987-88, Grez-Doiceau, België)
- masterclass piano bij E. Mirzoyan (1990, Strasbourg, Frankrijk)

Opleiding, coaching, advies: Georg Alexander Van Dam : compositie voor strijkers  
Johan Bossers: piano masterclass  
Dominique Vantomme: Hammond orgel, fender rhodes  
Opleiding: muziekprogramma's: Sibelius, Ableton Live

## MUZIKALE LOOPBAAN

1985- 1988:

Medewerking aan:

- Muziektheaterprojecten in het NTG (Gent 1986-87) en de KVS (Brussel 1988),  
producties van J.P. De Decker, L. Perceval en J. Blaute
- Muziek- videoproject van Walter Verdin 'Somewhere else in the meantime' (Brussel,  
mei 1985), productie Kaaitheater
- Pianiste bij B.J Scott (blues-rock), Jerry Casarocca (cabaret)

Na 1988:

- Duo met Marianne Pousseur (mezzosopraan); concerten in België, Nederland en  
Zwitserland. Repertoire: vooral 20ste-eeuwse muziek. Opnames voor filmproducties:  
'Ensor' met muziek van Denis Pousseur en proloog voor 'Pierrot Lunaire' van Arnold  
Schönberg (beide producties van de RTBF). Opname van CD met liederen van Hanns  
Eisler (1992), productie Subrosa)
- Lid van Bureau des Pianistes (1991-1993), met concerten in o.a. Le Botanique, Brussel,  
werk van W. Hus, M. Feldman voor 4 piano's, vierhandige werken van J. Brahms, L. van  
Beethoven, R. Schumann, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, enz. (1991-1992);  
Flageygebouw, Brussel, het integrale werk van M. Feldman (mei 1991, in het kader van  
'Ars Musica'); Théâtre Banlieue, Brussel, werk van Messiaen, Boesmans voor 2 piano's  
(dec. 1991); De Singel, Antwerpen, werk van Hus, Schnittke, Dalapicolla, Fafchamps

voor één of meerdere piano's (jan. 1992); Brigittinekapel, Brussel, werk van Messiaen, Fafchamps (sept. 1992); C.C Strombeek creatie 'Duo'K. De Windt (feb. 1993); Palais des Beaux-Arts, Charleroi, werken voor 2 piano's in kwarttoon-stemming van o.a. Wydznegradski (maart 1993). Realisatie van plaatopnames met werk van Morton Feldman voor één of meerdere piano's (juni 1991), productie Subrosa; 'Kwartet voor 2 piano's' van J.L. Fafchamps, productie Subrosa

- Medewerking aan 'Trititia' van Karin Vyncke met muziek van Jan Kuijken. BRT-productie, werd bekroond met de Eerste ste prijs van de SACD voor de beste muziekcompositie voor dans (juni 1992)(piano solo)

- Medewerking aan 'Jamais de l'abîme' van Pierre Droulers, muziek van Baudouin de Jaer (okt. 1992)(piano solo, duo ,en met orkest)

- Muzikaal advies bij videoproductie van Walter Verdin, 'Steve Paxton. Goldberg-varianties van J.S. Bach / Glenn Gould' (1992)

- Oprichting van vzw La Dea: muziektheater met Simonne Moesen en Charo Calvo (1994)

- Tournee muziektheaterproductie 'A ceux qui naîtront après nous', regie Isabelle Pousseur (1994-1995), productie Atelier St Anne en Océan Nord. (duo zang-piano, muziek van Hanns Eisler, met Marianne Pousseur)

- Oprichting van White Wine Dark Grapes, sextet: Isnel Da Siveira: stem, Jan Rzewski: sopraansax, Véronique Delmelle: alt-en baritonsax, Michel Hatzigeorgiou: bas, Jean Kowalski: drums, Kaat De Windt: piano, compositie (1995)

- Muzikaal advies voor animatiefilm 'Casta Diva' van Sabine Vanderlinden (1995), productie Soil

- Pianiste bij Univers Zéro (alternatieve rock) voor tournee in Montréal (1996)

- Pianiste bij het project 'Sindsdien val ik' met muziek van Luk Mishalle (mei 1998, in het kader van het Vooruit Geluidfestival, Gent)

- Pianiste bij Icecream Solution (eigentijdse jazz) composities van Jan Rzewski (1999-2001)

- Opname en release van de CD 'White Wine Dark Grapes' onder het label Needrecords -EMI (1999-2001)

- Concerttournee met White Wine Dark Grapes in Nigeria voor o.a. de Belgische Ambassade (november 2001, in het kader van een cultureel uitwisselingsproject tussen Nigeria en België)

- Soloconcerten, duo's, trio's met o.a. Nicolas Ankouidoff (sax), George Alexander Van Dam (viool) en Michael Weilacher (percussie). Eigen composities en improvisaties(2001-2002)

-Medewerking aan muziek-videoproject "Title Safe" van Walter Verdin. Nadine vzw, Brussel, aug. 2002, piano-solo. Reprise in november 2004, in duo met Garret List ( piano, trombone, improvisaties)

-Project –leiding , compositie en muzikale leiding van "Waves" ; muziektheater-project voor 4 zangeressen/actrices en instrumentaal ensemble. Productie van "La Dea" , coproductie van de Briggittinen, Brussel en de Vooruit, Gent. Premiere; Maart 2004.

-Medewerking aan muziek-videoproject van Walter Verdin " Woman and Airplanes". Brussel,mei 2005. Piano-solo, improvisaties

-Muziek-dramaturg en assistente bij de muziek-dans-productie; "VSPRS" van Alain Platel met muziek van Fabrizio Cassol ( bewerking van de "Maria- vespers" van Cl. Monteverdi).Premiere ; maart 2006 , Théâtre de la Ville , Parijs.

- Pianiste bij theaterproductie « Oom Toon » , regie ; Riex Swarte, KVS juni 2007. Werken voor 2 piano's en harmonium en piano. Transtriptie voor 2 piano's van de toneelmuziek voor orkest van Karel Albert , "Tijl"(1925).

-Muziek- dramaturg, assistente en repetitor bij "Pitié"; muziek-dans-productie van Alain Platel met muziek van Fabrizio Cassol (bewerking van de Mattheus-passie van J.S Bach)  
Half time vanaf januari 2008 , full time augustus en september.Première in Bochum, Duitsland in september 2008.

-Opname voor DVD –productie van Walter Verdin;"Title Safe".  
Improvisaties, piano solo en duo's piano,viool met George Alexander Van Dam.  
Release en voorstelling in november 2007 in de Ancienne Belgique en Beursschouwburg Brussel.

-Repetities en toonmoment voor muziektheater- project " Est" van Eugène Savitzkaya .  
In samenwerking met Hélène Mathon (actrice)en Cédric Lebeuf (componist).  
Parijs, november 2008.

-“Try out “-concerten ikv opstarten van enkele nieuwe projecten.;piano solo;  
improvisaties en werken van Bach, Scarlatti, Janacek, Satie, Debussy, Rzewski., Cowell.  
In duo met zangeres Jeanna Celesta; opbouwen van songrepertoire. febr.juni 2009.

-Duo dans- piano (solo) met Rosalba Torres (danseres bij Rosas, Alain Platel) ikv 20 jaar tg STAN ; oktober 2009,  
Kaatheater (Brussel). Eigen composities.

- “Puccini project” (werkfase 1) in samenwerking met Simonne Moesen (actrice, sopraan). 1e toonmoment ikv van Walpurgis’ “Feniksfestival”. Mei 2010.
- Medewerking aan “Barakstad”, KVS productie in regie van Guy Dermul. Muzikale leiding en creatie van muziek voor de voorstelling, met herwerking van “Insence” voor strijkkwartet, uitgevoerd door het Ictus strijkkwartet jan.2011.
- “Puccini project” (werkfasen 2 en 3) in samenwerking met Simonne Moesen. 2e toonmoment ikv Walpurgis “ Feniksfestival” April 2011. Ikv Festival van Vlaanderen “ Odegand”, voorstelling in NTG Gent. Sept 2011.
- “Skieven” (KVS productie olv Guy Dermul) muziek voor hammondorgel. Première in oktober 2012
- In 2013, compositie en muzikale leiding voor dansfilm “klokkenluider” choreografie: Annelore Baeckeland (productie Beeldenstorm, Anderlecht) (muzikanten: Angélique Wilkie, Isnelle De Silveira (zang), Etienne Plumer (drums), Mirko Banovic (bas) , strijkers: Jeroen Robbrecht, Pieter Jansen, Romek Maniewski.
- Muzikale leiding en compositie voor “Mest”/”Hunger for Trade”, KVS productie ism Guy Dermul (2014). Compositie voor 2 stemmen en piano, fender rhodes. (uitvoering:Reena Riot, Lucy Grauman: zang, Kaat De Windt: piano, fender rhodes.
- Van 2012 tot 2016 : regelmatig speeldata in België en Frankrijk met “Tanto Amore” Puccini project (eerder vermeld)
- Febr 2105: muzikale leiding en arrangement voor groot koor en orkest van senegalees lied “Tajabone” voor de grote parade van Hart boven Hard. Repetities met mensen zonder papieren in “la voix des sans papiers” Brussel.
- Mei 2015: première concert met composities van Nicolas Ankoudinoff (eigentijdse jazz groep Animus Anima) en Kaat De Windt
- 2015 -2016:- oprichting van “Princess4president” eigentijdse jazz groep met pop/blues zangeressen Naomi Sijmons (Reena Riot) en Annelies Van Dinter (Echo Beatty), bassist Mirko Banovic en drummer Etienne Plumer.
- sinds 2015 pianiste bij Abou Sy trio: composities en arrangementen van West-Afrikaanse traditionele muziek.
- 2016: compositie en coaching voor jeugdopera “Frankenstein”. Productie van De Munt, Bronks, QO2

## **COMPOSITIES**

- 'Tangosuite': Trio piano, cello en bruitage. Compositie voor vernissage van schilder Djos Janssens. Galerie Montecury , Parijs, 1990
  
- 'For Alexander': Duo piano, viool. Compositie voor vernissage van schilder Djos Janssens. Windows, Brussel, 1991
  
- 'La Primera': Pianosolo. Compositie voor dansstage in samenwerking met Charo Calvo. Brussel, december 1991
  
- 'Kreuset': Pianosolo en duo voor piano en cello. Compositie voor choreografie van Karin Vyncke, in samenwerking met Jan Kuijken. Brussel, november 1991 (+ internationale tournee, 1992)
  
- 'Lugares intermedios': Viool, cello en zang. Compositie voor choreografie van Olga Mesa, i.s.m. Charo Calvo. Madrid, 1992
  
- 'L'arrivée de mon départ': Koperblazers, saxofoon, strijkers en sonore installaties. Compositie voor choreografie van Enzo Pezzella. Brussel, maart 1993 (+ internationale tournee)
  
- 'Duo': Compositie voor twee piano's , uitgevoerd door Bureau des Pianistes. CC Strombeek, februari 1993
  
- 'Jan zonder vrees': Geprepareerde piano, 3 stemmen en computermanipulatie. Compositie voor muziektheaterproject van La Dea (i.s.m. Simonne Moesen en Charo Calvo). Antwerpen, 1994 (+ internationale tournee). Bekroond met de 'Prix du Ministre de la Culture de la Communauté française de Belgique, monsieur Eric Tomas'
  
- 'Could can be': Percussie, viool, saxofoon (soprano, alt en bariton) en basgitaar. Compositie voor choreografie van Karin Vyncke. Gent, januari 1995 (+ internationale tournee)
  
- 'White wine dark grapes': Stem, sopraan-, alto-, baritonsax, percussie, piano en basgitaar. Compositie in het kader van het Vooruit Geluidfestival en 'Musique échanges'(Montréal). Montréal, februari-mei 1996 (+ internationale tournee 1997-1998-2000). Compositie-opdracht van Kunstencentrum Vooruit, Gent
  
  
- 'Venus en Mars': Samenstelling van de geluidsband; tweede creatie van La Dea, kunstenfestivaldesarts, Brussel, mei 1996

- 'Te forras': Cello en geluidsband. Compositie voor choreografie van Fernando Martin Lopez en Monica Marti. Brussel, september 1996 (+ internationale tournee)
- 'Pero qué dice, Tolgaz?': Cello en hobo. Compositie, i.s.m. Michel Boulanger en Rafaël Palacios, voor choreografie van F. M. Lopez.. Brussel, augustus 1997 (+ internationale tournee).
- 'Bij Franz (dinsdagochtend in Oorsmeer)': Sextet: viool ,altviool,fluit, piano, basklarinet, percussie. Compositie voor festival 'Oorsmeer', Kunstencentrum Vooruit, Gent. Uitgevoerd door het Spectra ensemble. Vooruit, Gent, november 1997
- 'Grossstadtzigeuner': Compositie-opdracht van de Filharmonische Vereniging Brussel. Compositie voor stille film. Octet: 2 klarinetten, viool, altviool, cello, contrabas, piano, percussie. Uitgevoerd door het Ictusensemble. Lunatheater, Brussel, april 1998 (+ internationale tournee).
- 'Dos Marineros, Thamar y Amnon, Casida de la rosa': Stem, viool, altviool, piano en percussie. Compositie-opdracht van het ensemble QO2. Op gedichten van Garcia Lorca. Kortrijk, november 1998 (+ internationale tournee) Dit werk is uitgekozen door Peter Vermeersch voor een compilatie-cd met nieuwe muziek uit Vlaanderen, "Vierkant Muziek", productie van het Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond in Amsterdam.
- 'In Bilico': Hoorn, elektrische gitaar en accordeon. Compositie voor choreografie van Enzo Pezzella. Brussel, februari 1999 (+ internationale tournee)
- 'White Wine Dark Grapes-2': Nieuwe composities voor sextet WWDG naar aanleiding van tournee in Nigeria.
- Compositie voor de beiaard van Grimbergen in het kader van 'GRIMBERGEN 2002'. Grimbergen, juli 2002.
- 'Ebe': Muziek voor strijktrio en hobo. Compositieopdracht van het Ictus Ensemble. Première ; 2003 ,in het kader van het Festival van Vlaanderen/ Gouden Vleugels-concerten.
- 'Waves' : compositie voor muziektheater ; vier vrouwenstemmen , elektrische gitaar, piano, percussie en live-electronics. Op teksten van de 4000-jaar oude sumerische mythe over de godin Inanna. Productie "La Dea" , coproductie ; "Brigittinen", Brussel en " Vooruit", Gent.Premiere, Brigittinen, Brussel ,maart 2004. Met Simonne Moesen, Madiha Figuigui, Angélique Wilkie , Cécilia Kankonda , Charo Calvo , Jean-Yves Evrard , Eric Thielemans/Michael Weilacher en Kaat De Windt.
- 'Insist' : compositie-opdracht voor het 'Boenox'-ensemble ( hobo, cello, fagot en contrabas). In het kader van het Festival van Vlaanderen / Mechelen.Oktober 2004.

- Compositie- opdracht van het “ november music”-festival ; strijkkwartet voor het ‘Minguet’-kwartet ( Köln). “Insence(and out)” duur 16 min. Première in de Bijloke in Gent, 2e uitvoering in ’s-Hetogenbosch ,Nederland. November 2006.
  
- Transscriptie van “Tyl”, toneelmuziek van Karel Albert (1925) voor 2 piano’s. Arrangementen en korte composities voor de theater-productie “Oom Toon “ in regie van Rieks Swarte. KVS,juni, 2007.
  
- Songs voor Jeanna (pop)( teksten van Kathleen Raine, Anna Akhmatova) 2008-2009.
  
- Piano –solo ; concert in de Vooruit ( Gent) in voorprogramma van Bender Banjax . 25 min ( eigen composities).
  
- “Draaiorgelpunt” compositie voor lyrische stem en piano Febr. 2010. Uitvoering ; Monica Brett Crowther (mezzosopraan), Kaat De Windt (piano).
  
- muziek voor “Barakstad”,KVS productie olv Guy Dermul, met herwerking van “Insence” voor strijkkwartet, uitgevoerd door het Ictus strijkkwartet jan.2011
  
- Muziek voor “Tanto Amore Segreto”, muziektheater-productie ism Simonne Moesen. Nieuwe compositie en bewerkingen van opera-fragmenten van J. Puccini voor piano, orgel, samplers, zang, percussie ( toonmomenten in 2010-2011, première in lente 2012).
  
- Voor de voorstelling “Skieven” (KVS productie olv Guy Dermul) muziek voor hammondorgel. Première in oktober 2012
  
- In 2013, compositie voor dansfilm “klokkenluiders” choreografie: Annelore Baeckeland (productie Beeldenstorm, Anderlecht) (muzikanten: Angélique Wilkie, Isnelle De Silveira (zang), Etienne Plumer (drums), Mirko Banovic (bas) , strijkers: Jeroen Robbrecht, Pieter Jansen, Romek Maniewski.
  
- Voor “Mest”/”Hunger for Trade”, KVS productie ism Guy Dermul (2014). Compositie voor 2 stemmen en piano, fender rhodes en samples (uitvoering:Reena Riot, Lucy Grauman: zang, Kaat De Windt: piano, fender rhodes. Samples:drums: Etienne Plumer bas: Mirko Banovic.
  
- 2016 :“It’s Frankenstein , stupid!”: muziek voor stem en orgels, geluidsband stemmen opgenomen met Naomi Sijmons en Annlies Van Dinter.

## **ONDERWIJS**

- Sinds 1985: Lerares piano, notenleer, samenspel in meerdere academies rond Brussel.
- 1988-89: Lerares improvisatie voor kinderen in de academie te Ottignies.
- December 1991: Begeleiding van dansstage met Charo Calvo in de dansacademie Yantra, Brussel.
- 1990-1993: Lerares piano en samenspel in de academie van Grimbergen.
- 1997: Begeleiding operette voor stage o.l.v. François Beukelaers, Insas, Brussel.
- April –mei 1998: Workshop compositie in de Beursschouwburg, Brussel.
- 2001: Begeleiding ‘Dreigroshenoper’ van K. Weil in het RITS, Brussel.
- Sinds 2003; coach projecten piano, improvisatie in “ Maison de la Creation”, Laeken.
- september 2007- 2010 ; lerares muziekanalyse in PARTS, Brussel (dansopleiding)

## **JURY:**

- Voor de Prijs Hedendaagse Muziek Vlaanderen –Québec in Gent.2004 (voorzitter Jan Van Landeghem)
- Voor de Prijs Hedendaagse Muziek Vlaanderen –Québec in Montréal 2005 (voorzitter Walter Boudreau).
- Voor de selecties van de ingezonden composities Vlaamse componisten 2007 (voorzitter Frederic Rzewski).

## **Discografie:**

- CD: Lieder van Hanns Eisler voor stem en piano ( Marianne Pousseur en Kaat De Windt) Subrosa –productie nov. ‘92.
- CD: Werken van Morton Feldman voor één of meerdere piano’s ( Bureau des pianistes) Subrosa –productie juni’ 91.
- CD: Kwartet voor 2 piano’s van JL Fafchamps ( Bureau des pianistes) Subrosa-productie sep. ’92.
- CD :” White Wine Dark Grapes”(sextet)/compositie K . De Windt. ( 2001) Needrecords –EMI
- CD : “Vierkant Muziek”nieuwe muziek uit Vlaanderen : een selectie van Peter Vermeersch.
- DVD; “Title safe” Improvisaties op video-werk van Walter Verdin.Piano solo en duo piano en viool met George Alexander Van Dam.
- CD:Opname van “Insence”; uitgevoerd door het Ictus strijkkwartet. (2011)
- Opname van “Draaiorgelpunt” voor pianosolo en duo zang/piano , uitvoering Monica Brett Crowther en Kaat De Windt